

Guitare électrique/Basse électrique/Guitare acoustique/Guitare classique

Fabriquée by ARIA

Mode d'emploi

Nous vous remercions d'avoir choisi un instrument ARIA. Lisez attentivement les instructions suivantes afin de tirer parti au mieux de votre instrument .

Nous ne pouvons être tenus responsables de dommages corporels ou de casse de l'instrument, suite à une mauvaise utilisation.

Précautions d'emploi

1. Afin de prévenir tout choc électrique ou mauvais fonctionnement de l'instrument, ne pas tenter de le démonter et le réparer soi même.
2. Afin de prévenir tout choc électrique ou incendie, ne pas préserver l'instrument dans un endroit humide.
3. Afin d'éviter toute coulure et panne, ne pas laisser de vieilles piles dans le compartiment réservé à cet effet
4. Afin d'éviter toute blessure aux mains, ne pas jeter les piles dans le feu
5. La rétractation du bois de la touche peut faire ressortir les frettes aux extrémités, et érafler la main.
6. Ne pas faire face aux cordes lorsque vous jouez , accordez l'instrument ou changez vos cordes. Ne pas trop serrer les cordes afin d'éviter de les casser
7. Afin d'éviter toute blessure ne pas utiliser de cordes rouillées. Changez les au plus vite.
8. L'extrémité des cordes est très pointu, et donc susceptible de blesser.
9. Le vibrato est monté sur de puissants ressorts. Afin d'éviter toute blessure, ne pas passer les doigts entre le corps de la guitare et les ressorts.
10. En cas d'utilisation avec courroie, vérifiez que celle ci est correctement fixée à son attache afin d'éviter une blessure en cas de chute de l'instrument
11. Certaines plaques de protection sont faites dans un matériau qui peut s'avérer coupant. Merci de faire attention en jouant

Consignes de sécurité

1. Afin d'éviter tout dommage, ne pas exposer l'instrument a l' humidité (et aux variations d'humidité), aux températures élevées (comme par exemple les intérieurs de voiture).
- 2 Retirer le câble de l'instrument avec précaution , afin d'éviter un mauvais fonctionnement
3. Utilisez un polish spécialement conçu pour les guitares, plutôt que des produits ménagers qui endommageront l'instrument. Prenez conseil auprès de votre revendeur.
4. Vérifiez la fermeture éclair de votre housse avant transport de l'instrument .Si vous possédez un étui , vérifiez les fermetures. Une chute pourrait endommager l'instrument ou blesser quelqu'un. Faites attention à ne pas vous coincer un doigt dans la fermeture.
5. Lorsque l'instrument n'est pas joué, maintenez le dans sa housse ou son étui. Evitez de le poser contre un meuble

Les différents composants d'une guitare

Tête

Mécaniques

Manche

Sillet

touches

Frettes

Repères

Corps

Attache courroie

Plaque de protection

Micro manche

Micro chevalet

Tige de vibrato

Switch

Bouton de volume

chevalet

Jack de sortie

Chevilles

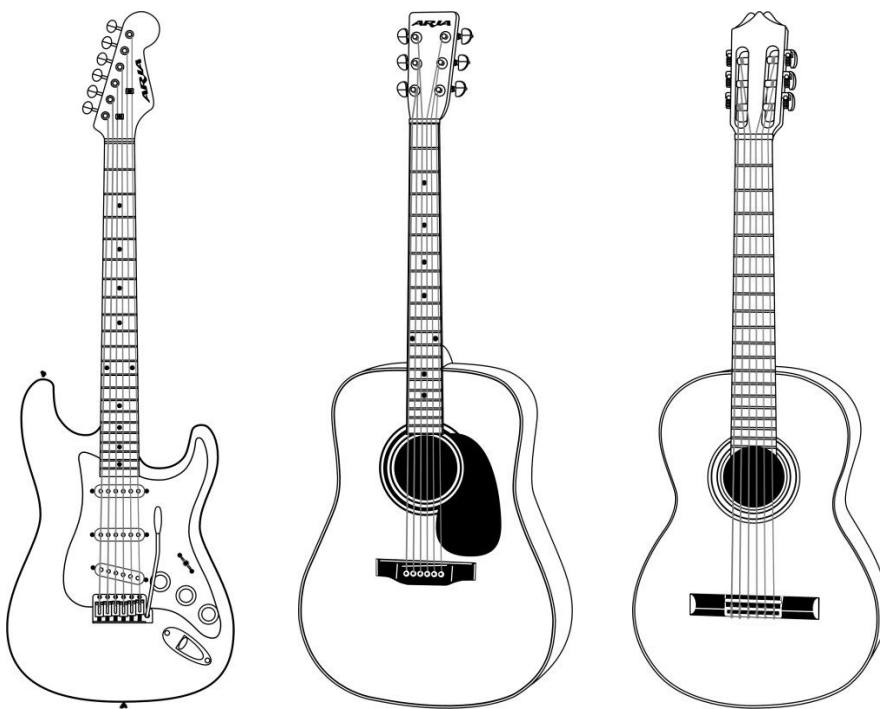
Table

Eclisses

Dos

Rosace

Chevalet



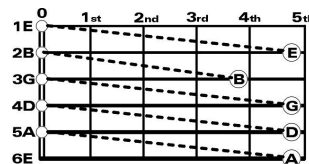
Comment accorder votre guitare

[Méthode d'accordage standard à l'oreille]

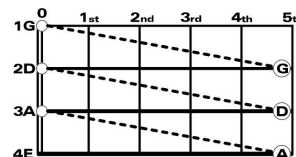
commencez en appliquant la méthode suivante, puis utilisez les harmoniques pour un accord plus précis.

Tout d'abord, réglez la 5ème corde à vide au LA 400Hz au moyen d'un accordeur sifflet ou électronique. Puis suivez les instructions ci après :

- 1 réglez la 5ème case/Mi 6ème comme la 5ème corde à vide
2. Réglez la corde à vide Ré 4ème comme la 5ème case du La 5ème
3. Réglez la corde à vide Sol 3ème comme la 5ème case du Ré 4ème
4. Réglez la corde à vide Si 2ème comme la 4ème case du Sol 3ème
5. Réglez la corde à vide Mi 1ère comme la 5ème case du Si 2ème

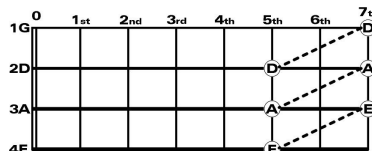
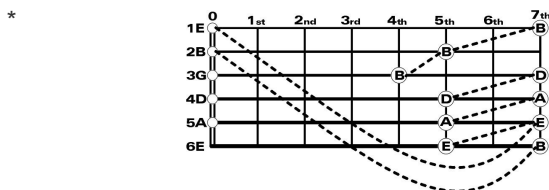


4 La basse s'accorde exactement de la même manière que les 4 cordes les plus graves de la guitare (Sol3/Ré4/La5/Mi6), à l'octave inférieure.



Accordage par les harmoniques

Cette méthode repose sur le toucher de cordes (comme indiqué sur le schéma, guitare à gauche, basse à droite) afin d'obtenir les harmoniques naturelles de l'instrument. Cette méthode s'avère un peu plus technique mais beaucoup plus précise, notamment pour les débutants.



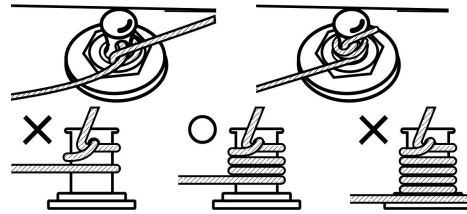
Montage des cordes

[guitares électriques et acoustiques]

tourner la mécanique 6 à 8 fois pour les cordes 1ere, 2eme, ,3eme, et 3 à 4 fois pour les cordes 4eme, 5eme, 6eme.

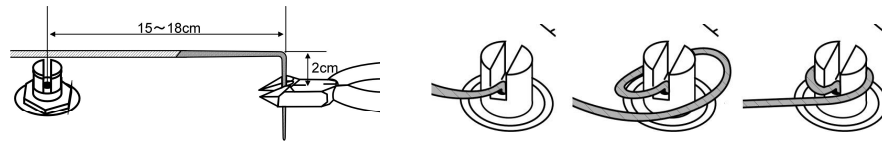
[Comment régler les cordes 4, 5&6.]

[pas assez enroulée]
[correctement enroulée.]
[trop enroulée]



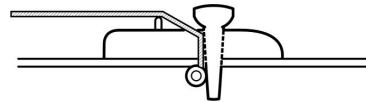
[Méthode pour basse]

Les mécaniques pour basse sont équipées d'un trou dans lequel vous devez introduire l'extrémité de la corde. Suivez ensuite les instructions telles que montées sur les schémas ci après.



[montage coté chevalet/ guitare acoustique]

Pour ce montage , il est recommandé de se servir d'une pince. Otez délicatement la cheville de son emplacement, puis glissez la corde dans le trou et repositionnez la cheville , en retirant doucement la corde de manière a ce que la boule, a son extrémité, soit maintenue par la cheville.

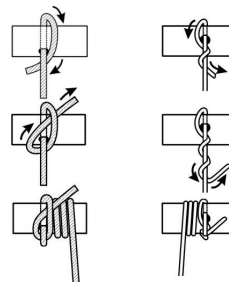


[Montage guitare classique]

●Machine head side

tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour les cordes 4/5/6 et dans le sens des aiguilles d'une montre pour les 1/2/3. Afin d'éviter tout glissement de corde lorsque vous tournez, montez vos cordes comme montré sur le schéma.

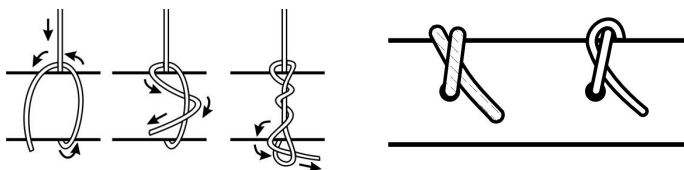
[comment monter coté cordes graves]
[Comment monter coté cordes aiguës.]



●montage corde coté chevalet

Fixez la corde comme montré sur le schéma. Faites 2 tours pour la première corde de façon à ce qu'elle ne glisse pas.

*il peut arriver que les sillons de tête ou de manche sortent de leur emplacement pendant cette opération , mais ce n'est pas un problème. Veillez à monter vos cordes l'une après l'autre.



Contrôles

Contrôles guitare électrique et basse

Vous disposez de différents contrôles vous permettant de modifier le son de votre guitare :

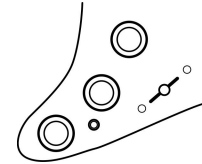
VOLUME: ce bouton règle le volume sonore de l'instrument. Tournez le vers la droite pour avoir plus de son et vers la gauche pour la réduire.

TONALITE: ce bouton permet d'obtenir un son plus ou moins grave ou aigu. Tournez le vers la droite pour avoir plus d'aigus et vers la gauche pour avoir plus de graves.

SELECTEUR MICROS : il permet de sélectionner le micro sur lequel vous désirez jouer.

SELECTEUR DOUBLE/SIMPLE: en l'activant vous faites passer votre micro simple en double bobinage et inversement .

BALANCE: Permet de régler la balance entre le niveau des deux micros.



Contrôle d'une guitare électro-acoustique:

Le volume et la tonalité d'une guitare acoustique équipée d'un micro piezo se fait par le pré ampli intégré. Celui ci est activé dès lors que le jack est branché. Pensez donc à débrancher votre jack après utilisation afin d'éviter le gaspillage de pile.

Lorsque la pile est déchargée , le son manque de puissance et des bruits de fond apparaissent . Changez donc votre pile dès qu'elle commence à faiblir

VOLUME: règle le volume de l'instrument

TREBLE (aigus): règle les hautes fréquences

MIDDLE (médiums): règle les médiums de l'instrument

BASS (graves): règle les basses fréquences

PRESENCE/BRILLANCE: règle les extrêmes aigus

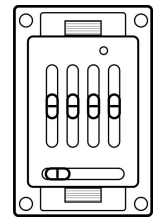
FREQUENCY/CONTOUR (contour): règle la plage de fréquences contrôlées par le MIDDLE.

PHASE: à enclencher en cas de feedback ou si vous trouvez le son trop étriqué

MUTE: coupe le son de l'instrument

NOTCH/SCOOP élimine le feedback dans les basses fréquences

BATTERY (pile): lorsque la pile faiblit , l'intensité de la LED rouge faiblit également.



Réglage de votre guitare

Cette opération demande une certaine expérience qu'il vous acquérir petit à petit .

Réglage manche (Electrique / basse / guitare acoustique)

Un manche mal réglé peut engendrer des grésillements de cordes, un instrument difficile à accorder, et une mauvaise action des cordes (hauteur des cordes)

L'état du manche doit être vérifié après que les cordes aient été accordées. .

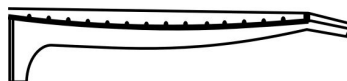
Un manche creusé signifie que l'action sera trop haute.

Un manche bombé signifie que les cordes vont "friser"

Dans tous les cas, le manche peut être réglé au moyen de la tige de réglage située dans le manche

(1) [manche creusé]

(2) [manche bombé]



(1)



(2)

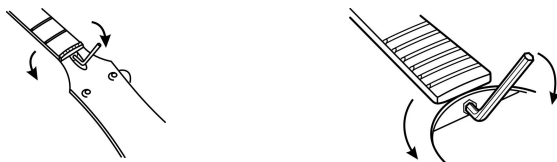
Ajustez la tige de réglage après avoir détendu les cordes

Vissez la tige pour bomber le manche, et dévissez la pour le creuser, en utilisant la clé fournie avec l'instrument..

Lorsque la tige de réglage est accessible par la tête, il faut ôter le petit cache situé sur la tête.

(1) [dévisser pour creuser]

(2) [visser pour bomber]



Il n'y a pas de tige de réglage sur les guitares classiques. Dans ce cas, merci de vous adresser à un professionnel.

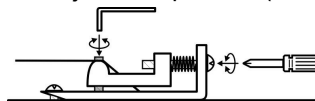
Réglage de hauteur des cordes (électrique et basse)

Utilisez la clé Allen pour agir sur les pontets individuels, situés dans le chevalet.

Réglage d'octaves (électrique et basse)

Lorsque vous jouez une corde à la 12ème case elle doit être identique à l'harmonique (son de type cloche obtenu en posant son doigt sur la corde, sans appuyer) jouée également à la 12ème case.

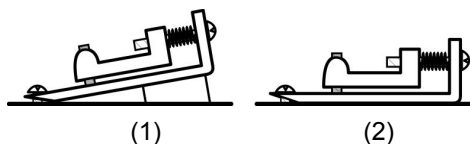
Utilisez un tournevis pour régler les vis à l'arrière du chevalet afin d'obtenir une justesse parfaite (schéma)



Réglage du vibrato (guitare électrique)

Lorsque la réponse de la tige de vibrato est trop dur, ôtez le cache au dos de la guitare pour régler les ressorts, au moyen d'un tournevis crussiforme. Dévissez pour relâcher la tension des ressorts.

*cette opération doit être effectuée avec beaucoup de précaution



Please see our web site <http://www.ariaguitars.com> for more details of each product.